



Règlement des compétitions

Edition 2024

Introduction

Le Global Grand Prix – West Coast Swing Championships (GGP) est un événement conçu pour être la réunion annuelle et la célébration de la communauté internationale de West Coast Swing.

Une belle rencontre pour saluer l'année écoulée et ouvrir les portes à une nouvelle saison de danse et d'échanges.

Notre objectif est d'offrir un événement où toutes les branches de ce grand arbre sont connectées : enseignement et apprentissage, danse fun et sociale, compétitions et performances artistiques - routines - de haut niveau professionnel, compétitions et performances artistiques - routines - de niveau amateur ou semi-professionnel, compétitions d'improvisation traditionnelles - Strictly et WSDC Jack and Jill - et un prix annuel et spécial – les GGP Iconic Awards - pour reconnaître les artistes qui ont été emblématiques et ont marqué l'année selon un vote populaire diffusé sur notre site web, par courrier électronique et sur tous les réseaux sociaux.

Notre proposition est d'être ouvert aux différentes perspectives et appropriations de cette forme de danse, en tenant compte des croisements culturels qui influencent la manière de danser le West Coast Swing dans le monde entier.

En même temps, chercher une reconnexion collective avec les racines, l'histoire et les références de cette danse, ce qui nous permettra à tous d'être créatifs et authentiques en tant qu'artistes et en même temps d'avoir un fil conducteur, qui nous relie et nous permet de faire partie et de construire une communauté mondiale solide qui dialogue entre elle.

Le GGP est synonyme d'unité, de connexion, d'expression et de résonance.

Registration

1. Les inscriptions en ligne ont ouvert le 25 novembre 2024.
2. Les compétiteurs qui s'inscrivent avant le 7 décembre sont garantis et publiés dans le programme du GGP.
3. Les compétiteurs des divisions de routine doivent s'inscrire avant le 7 décembre. Les inscriptions tardives peuvent être autorisées à la discrétion des organisateurs.
4. Si une division n'a pas le nombre d'inscriptions requis, l'Organisateur peut choisir d'annuler cette division. Dans ce cas, les frais d'inscription seront remboursés. Si une division compte au moins trois (3) inscriptions et que l'Organisateur décide de la maintenir, il se réserve le droit d'ajuster le montant des prize money. Les concurrents seront informés avant l'événement de l'annulation d'une division ou d'un ajustement des prize money.
5. Le bureau d'inscription de l'événement sera ouvert à partir de vendredi. Nous encourageons tout le monde à s'inscrire en ligne avant le 7 décembre.
6. Des inscriptions multiples sont autorisées. Vous pouvez choisir de participer à n'importe quelle compétition pour laquelle vous remplissez les conditions d'inscription spécifiques. Cependant, si vous participez à plus d'une compétition de couple (Strictly, Rising Star, Showcase, Classic), vous devez concourir avec un partenaire différent à chaque fois.

Programme

Notre programme documente tous les compétiteurs et leurs partenaires. Nous encourageons chaque compétiteur à s'inscrire à temps et à fournir les informations nécessaires pour figurer dans notre programme.

1. **La deadline du programme est le 9 décembre.**
2. Les compétiteurs des divisions de routine verront leur photo, leur nom, leur ville, leur état et leur pays figurer dans le programme.
3. L'organisation contactera les compétiteurs par e-mail pour leur transmettre le formulaire d'information du programme.

Dossards

All competitors are provided with a randomly selected Bib Number.

1. Les dossards doivent être retirés au bureau de service des compétiteurs, au moins 2 heures avant votre première compétition et après avoir reçu votre bracelet.
2. Votre dossard doit vous accompagner lorsque vous vous enregistrez dans la salle verte des compétiteurs (mise en place), 30 minutes avant la compétition.
3. Les divisions Jack & Jill - les Leaders et les Followers doivent porter leur numéro de dossard attribué pour les Prelims, les Semis et les Finales.
4. Divisions Strictly Swing - seul le Leader est tenu de porter un numéro de dossard. Vous devez récupérer votre dossard et l'apporter dans la salle verte des compétiteurs pour la mise en place.
5. Montrez votre dossard aux coordinateurs de la compétition, dans la salle verte des compétiteurs, à chaque concours.

Bracelets

1. Nous ne recommandons pas d'enlever votre bracelet pour les divisions Jack & Jill et Strictly Swing.
2. Les compétiteurs de routine n'ont pas besoin de concourir avec leur bracelet. Le personnel de la salle verte sera autorisé à retirer vos bracelets.
3. Après avoir concouru, l'un des membres du personnel de la salle verte remplacera votre bracelet.
4. Les bracelets sont sous votre responsabilité. Ne les jetez pas et ne les perdez pas.

Planning

L'Organisateur détermine la date et l'heure de chaque compétition.

1. Un calendrier provisoire sera publié sur le site web.
2. L'organisateur se réserve le droit de modifier le calendrier en fonction du nombre d'inscriptions dans une division et de la nécessité ou non d'une phase préliminaire et/ou semi-finale.

Floor trials

L'Organisateur essaiera de fournir autant de temps que possible dans la salle de bal principale. Horaire des entraînements ouverts de la salle de bal principale : La priorité est donnée aux divisions qui concourent ce jour-là. Les divisions qui ne concourent pas ce jour-là auront des horaires séparés. VOIR LE PLANNING POUR PLUS DE DÉTAILS. Veuillez faire la queue près de la cabine du DJ et vous serez servis dans l'ordre. Les compétiteurs peuvent refaire leur routine si le temps le permet.



La décision finale de l'Organisateur(s) du GGP s'impose sur toute question relative à ces compétitions.

Nos responsabilités en tant qu'organisateur

1. **Nommer un coordinateur de compétition.** Nous désignerons un coordinateur de compétition comme notre représentant officiel. Notre coordinateur de compétition (en consultation avec notre juge en chef et d'autres responsables de la compétition, si nécessaire) clarifiera toute question relative à la compétition avant et pendant l'événement.
2. **Sélection des juges de la compétition.** Nous sélectionnons un panel de juges, un juge en chef, un scorer, un juge arbitre, un comité de révision, des MC, un DJ en chef et des DJ de compétition. Nous fournirons les noms de ces officiels avant l'événement sur notre site web. Notre MC annoncera les juges pour chaque compétition au début de celle-ci. Il y aura un minimum de 5 juges pour toutes les compétitions.
3. **Déterminer les règles et le programme.** Nous déterminerons les règles de nos compétitions et les publierons à l'avance sur notre site web. Nous publierons également un programme complet du week-end indiquant les horaires de toutes les réunions, compétitions et remises de prix. Nous suivrons autant que possible notre programme affiché. Si nous devons apporter des modifications de dernière minute, nous les annoncerons lors de l'événement.
4. **Enregistrement des concurrents et vérification de l'admissibilité.** Nous collecterons les inscriptions des concurrents éligibles à l'avance (à l'aide de notre système d'inscription en ligne) et sur place (aux heures d'inscription au concours indiquées sur le programme du week-end). Nous vérifierons que vous êtes éligible pour chaque compétition à laquelle vous participez. Nous attribuons des numéros de dossard aux leaders du Strictly Swing et aux leaders et followers du Jack & Jill.
5. **Organiser toutes les compétitions comme prévu ou les modifier si nécessaire.** Nous ferons tout notre possible pour organiser toutes les compétitions comme prévu. Si nécessaire, nous pouvons prolonger le délai d'inscription ou modifier les conditions d'admissibilité (si nous en avons le droit) en cas d'inscriptions insuffisantes. Si nous devons annuler une compétition, nous vous rembourserons vos frais d'inscription et nous pourrions vous inviter à faire une démonstration à la place.
6. **Notation des résultats.** Nous sélectionnons un scorer indépendant. Notre marqueur utilisera des rappels pour toutes les épreuves préliminaires et demi-finales, et le placement relatif pour toutes les finales. (Une explication détaillée du placement relatif est disponible sur le site web du WSDC à l'adresse worldsdc.com.) Notre scorer affichera tous les scores pour examen public pendant environ 1 heure après l'annonce des résultats et la remise des prix. Les scores seront également publiés en ligne après l'événement.

7. **Annonce des résultats et remise des prix.** Nous annoncerons les résultats de toutes les compétitions lors de la cérémonie de remise des prix. Nous réserverons une dotation importante pour les gagnants (voir la section "Prix" ci-dessous pour une liste des montants des prix). Nous remettons tous les prix en espèces. Si moins de couples s'inscrivent que le nombre de places prévu pour recevoir des prix, nous nous réservons le droit de redistribuer ou de conserver toute somme non utilisée.

Conditions générales de participation aux compétitions

Chaque compétition est ouverte à tous les concurrents en règle qui :

1. Détiennent l'un de ces laissez-passer : Pass complet Or, Pass soirée, Pass All Star, Pass international. Et paient tous les frais d'inscription associés ;
2. S'inscrivent avant la ou les dates limites d'inscription officielles, telles que décrites dans le programme du week-end ;
3. Paient les frais d'inscription requis et remplissent tous les formulaires d'inscription nécessaires ;
4. Satisfont à toutes les autres conditions d'inscription spécifiques énoncées dans le présent règlement.

Exigences relatives aux concours :

1. **Inscriptions :** Tous les concours doivent avoir un minimum de cinq (5) inscriptions pour être valides.
2. **Juges :** Il y aura un minimum de sept (7) juges pour toutes les préliminaires des compétitions et cinq (5) pour les finales.
3. **Système de notation :** Les concours sont notés par ordinateur en utilisant le placement relatif. Les concurrents seront jugés en préliminaires, quarts de finale et/ou demi-finales en tant qu'individus dans les compétitions Jack & Jill

Exigences relatives au rôle/genre :

Les personnes de tout sexe peuvent choisir de danser en tant que leader ou follower, selon leur préférence. Nous vous encourageons à vous inscrire dans le rôle de votre choix lors de la danse. Compétition et suivi du rôle non dominant : Les compétiteurs sont autorisés à concourir en tant que leaders et followers dans les compétitions Jack & Jill de niveau de compétence (auparavant, les compétiteurs devaient choisir de concourir dans un seul rôle pour le niveau de compétence J&J).

1. Les points des leaders et des followers sont suivis séparément dans le registre des points.
2. Les compétiteurs se qualifient pour leur niveau de danse en fonction de leurs points de leader ou de follower, selon le plus élevé.
3. Les compétiteurs sont autorisés à concourir dans leur rôle non dominant un niveau en dessous, tant qu'ils ne se qualifient pas dans les deux pour la même division. Les compétiteurs ne sont pas autorisés à danser les deux rôles dans la même division.

Comportement et code vestimentaire appropriés :

Toute action que les juges estiment susceptible de les mettre mal à l'aise dans un cadre de danse sociale (comme le port d'une tenue inappropriée ou le manque de respect envers son partenaire, les autres danseurs ou l'événement) est interdite. Les compétiteurs doivent consulter l'Organisateur ou le Juge en chef à l'avance s'ils ont des questions.

Les compétiteurs sont encouragés à ne pas porter de jeans ou de vêtements "trop décontractés" pour les compétitions.

Le GGP est un événement à thème de gala et nous attendons des compétiteurs qu'ils embrassent l'esprit d'élégance de l'événement.

Veillez vous habiller de manière appropriée ; si vous avez un problème de vêtement, veuillez contacter le juge en chef pour approbation préalable.

Responsabilités des compétiteurs

1. Les compétiteurs doivent consulter le programme du week-end à l'avance afin d'arriver à temps pour respecter les délais d'inscription. Ils doivent apporter une tenue de compétition appropriée. Ils doivent également planifier à l'avance afin d'être à l'heure pour toutes les mises en place et les compétitions. Les compétiteurs sont responsables de vérifier sur place tout changement apporté aux horaires précédemment annoncés, qui sont toujours susceptibles d'être modifiés.
2. Tous les compétiteurs doivent lire attentivement ces règles avant d'assister à la réunion des concurrents pour leur compétition. Les compétiteurs sont responsables du respect de ces règles, qu'ils les aient lues ou non. Les questions concernant les règles doivent être adressées à l'Organisateur ou au Juge en chef.
3. Les compétiteurs doivent être présents dans la salle de bal ou dans la zone de mise en place au moins 10 minutes avant le début de la mise en place de leur compétition.
4. Toute annulation par un compétiteur ou un couple après la date limite d'inscription entraînera la perte des frais d'inscription.
5. Les compétiteurs doivent faire preuve d'un bon esprit sportif en tout temps, sur et en dehors de la piste de danse. Les compétiteurs ne peuvent pas parler aux juges de leur classement ou de leurs scores avant la remise des prix. Il est contraire à l'esprit sportif de harceler ou de discuter avec les juges au sujet des classements et des scores.

Les compétiteurs doivent également s'abstenir de tout comportement que les juges jugent inapproprié. Le non-respect de ce code de conduite peut entraîner une disqualification.

Définitions :

- **Points:** désigne les points répertoriés dans le registre des compétiteurs du World Swing Dance Council.
- **NASDE:** National Association of Swing Dance Events.
- **RST:** Rising Star Tour.
- **AANCE:** Americas Amateur Novice Championships Events.

Swing Content : Déclaration de la NASDE "Le Swing est une danse rythmique américaine basée sur une fondation de motifs à 6 et 8 temps qui incorporent une grande variété de rythmes construits sur des unités rythmiques à 2 temps simples, retardées, doubles, triples et vides. Les motifs à 6 temps incluent (mais ne sont pas limités à) les passes, les tours sous le bras, les pauses de poussée, les positions ouvertes-fermées et fermées-ouvertes. Les motifs à 8 temps incluent (mais ne sont pas limités à) les fouets, les swing-outs, les cercles Lindy et les pivots Shag. Bien qu'ils ne fassent pas partie de la fondation de la danse comme indiqué ci-dessus, des ruptures rythmiques d'extension à 2 et 4 temps peuvent être incorporées pour étendre un motif, phraser la musique et/ou accentuer les ruptures."

Acrobatie: Une acrobatie est tout mouvement où un partenaire est soulevé avec l'aide de l'autre partenaire et où la tête et le torse du partenaire soulevé sont dans une position plus haute que la taille du partenaire de soutien. Les acrobaties ne sont autorisées que dans les divisions All Stars/Champions Strictly Swing, Showcase Pro et Rising Stars.

Breakaway : Un breakaway est tout ensemble de mouvements ou de pas de danse symétriques ou complémentaires exécutés après qu'un couple ait intentionnellement rompu le contact. (Rompre le contact pour des tours ou des spins libres n'est pas considéré comme un breakaway.) Les breakaways courts (pas plus de 8 temps de musique) sont autorisés dans toutes nos compétitions. Cependant, nos juges peuvent pénaliser l'utilisation excessive de breakaways.

Costume : Un costume est toute tenue spécialement conçue pour des routines de danse et qui ne serait pas portée pour la danse sociale. Les costumes ne sont autorisés que dans les divisions Rising Stars, Showcase Pro et Classic Pro. (Les tenues assorties ou complémentaires adaptées à la danse sociale ne sont pas considérées comme des costumes et sont autorisées, mais pas obligatoires, dans Strictly Swing.)

Entrée : Une entrée est un segment initial pré-chorégraphié d'une performance, où les compétiteurs entrent formellement sur la piste de danse et se préparent à danser. Une entrée n'est autorisée que dans les divisions de routine. (Remercier son partenaire, les juges ou le public n'est pas considéré comme une entrée.)

Sortie : Une sortie est un segment final pré-chorégraphié d'une performance, où les compétiteurs quittent formellement la piste de danse. Une sortie n'est autorisée que dans les divisions de routine. (Remercier son partenaire, les juges ou le public n'est pas considéré comme une sortie.)

portés: Un porté est tout mouvement d'une durée supérieure à un temps de musique complet où les deux pieds d'un partenaire sont clairement hors du sol et l'autre partenaire soutient le poids du

partenaire porté. Les portés ne sont autorisés que dans les divisions Showcase Pro et Rising Stars. (Les syncopes et motifs suivants ne sont pas considérés comme des portés : lea hops; bunny hops; heel clicks; leFlying Lindy et ses adaptations à d'autres styles de swing, sauts par-dessus la jambe d'un partenaire et glissades à effet de levier.)

Accessoire : Un accessoire est tout objet ou vêtement qui est intentionnellement jeté, retiré, emporté ou apporté dans une danse par un compétiteur. Cela inclut, mais n'est pas limité à, un chapeau jeté au sol, une canne jetée, une table ou une chaise utilisée dans une performance, ou un objet ramassé du sol. Pour assurer la sécurité des compétiteurs et du public, aucun accessoire n'est autorisé.

Routine. A routine is any dance performance or segment using prearranged choreography rather than spontaneous lead/follow moves. Routines are allowed only in Routines Divisions. (Coordinated footwork or mirror patterns from Carolina Shag are not considered a routine.)

Side-by-side. A side-by-side is any set of symmetrical or complementary movements or footwork executed by a couple that is not part of a recognizable lead/follow swing dance pattern. Such segments are often executed with the partners next to each other, both facing the judges (i.e., side-by-side), but segments executed in other positions (e.g., back-to-back, open position, closed position) are included in this definition for the purpose of these rules. Side-by-sides (no longer than 8 beats of music) are allowed in all our competitions. However, our judges may mark down excessive use of side-by-sides.

Musique de compétition

1. **Musique pour nos compétitions Jack & Jill et Strictly Swing**. Notre DJ en chef nommera un DJ de compétition pour sélectionner la musique de chaque division Jack & Jill et Strictly Swing. La musique pour les danses en spotlight des finales aura approximativement la même durée pour chaque couple. Le moment exact du fondu de sortie est laissé à la discrétion du DJ afin de maximiser l'efficacité de la musique. Si nos juges ont besoin de plus de temps pour déterminer les rappels ou les classements finaux, notre juge en chef peut demander au DJ de compétition de jouer de la musique supplémentaire.
2. **Musique pour les divisions de routine**. Vous devez fournir votre propre musique pour votre routine. Vous devez soumettre votre musique à notre DJ de compétition au moins 3 heures avant votre compétition. Si possible, veuillez apporter votre musique aux floor trials (voir le programme du week-end). Veuillez fournir votre musique au DJ sur une clé USB ou par e-mail. Vous pouvez également apporter une copie de sauvegarde. Vous pouvez récupérer votre musique auprès de notre DJ de compétition après la compétition. Toute musique non récupérée à la fin du week-end sera jetée.

Violations et erreurs (basées sur les règles actuelles de l'US Open)

Si vous ne respectez pas les règles du GGP et qu'un arbitre ne fait pas partie du jury d'une compétition particulière, nos juges peuvent imposer une pénalité. Sauf indication contraire dans nos règles, les niveaux de gravité et les pénalités associées sont les suivants :

Erreurs. Une erreur est une infraction mineure et non intentionnelle aux règles. Par exemple :

- Une perte de contact brève et involontaire avec votre partenaire (lorsque les règles exigent un contact)
- Une perte d'équilibre momentanée
- Une perte de sang-froid momentanée
- Les erreurs peuvent être pénalisées (ou non) à la discrétion de chaque juge observant l'erreur.

Violation. Une violation est une infraction grave et intentionnelle aux règles. Par exemple :

- Faire une grimace ou exprimer son mécontentement face au tirage au sort d'un partenaire ou d'une sélection musicale particulier
- Se comporter de manière irrespectueuse envers son partenaire, un autre compétiteur, un spectateur, un juge ou l'événement
- Porter une tenue ou un costume inapproprié
- Concourir en état d'ébriété ou sous l'influence de drogues altérant l'humeur
- Utiliser une chorégraphie interdite, comme une acrobatie dans une compétition Jack & Jill
- Exécuter un mouvement "d'astuce" qui met en danger son partenaire, d'autres compétiteurs ou des spectateurs
- Choisir une chorégraphie qui ignore ou contredit ouvertement le phrasé de la musique
- Ne pas inclure le pourcentage requis de Swing Content reconnaissable dans sa danse
- Les juges peuvent assigner des violations à leur discrétion et peuvent choisir de pénaliser une violation en la faisant baisser d'une ou plusieurs places dans leur classement final.

Voici un exemple :

1. Si tous les couples passent sans erreur ni violation, le comité de révision n'est pas nécessaire.
2. Sinon, notre juge en chef nommera un comité de révision, composé du juge en chef et de deux (2) autres juges.
3. Ces juges examineront la vidéo du couple signalé pour déterminer si une violation s'est produite.
4. Si la majorité du comité de révision estime qu'une violation s'est produite, le comité de révision déterminera le nombre de places à retirer en fonction de la gravité de la violation.
5. La pénalité pour une violation grave peut inclure une exclusion de la remise des prix.

Violation de temps pour les routines

Si notre juge arbitre détermine que votre routine dépasse le temps maximum ou est inférieure au temps minimum et que cela est vérifié par notre juge en chef, vous serez disqualifié (placé dernier). Vous aurez la possibilité d'essayer votre musique avant la compétition lors des essais sur piste. Il est de votre responsabilité de vous assurer que votre routine respecte le temps imparti.

Violations de Swing Content

Le Swing Content est de la responsabilité de chaque juge. PAS du juge ARBITRE. Toute violation ou mise en garde concernant le Swing Content est reflétée dans la note individuelle du juge ou notée sur ses feuilles de score individuelles.

1. "SVW" (Swing Violation Warning) indique aucune baisse de score
2. "SV" (Swing Violation) indique que le juge a baissé son classement de 1, 3 ou 10 places pour le Swing Content dans son score individuel.

Les juges doivent utiliser les critères suivants pour donner un "SV" (Swing Violation) :

• Classic Division

- En dessous de 70 %. À la discrétion du juge/choix d'émettre un "SVW" n'indique aucune baisse de score
- Le juge émet un "SV1" indiquant une baisse d'une (1) place dans son score individuel
- En dessous de 60 %. Le juge émet un "SV2" indiquant une baisse de trois (3) places dans son score individuel
- En dessous de 50 %. Le juge émet un "SV3" indiquant une baisse de dix (10) places (ou dernière place) dans son score individuel

• Showcase Division

- En dessous de 55 %. À la discrétion du juge/choix d'émettre un "SVW". Indique aucune baisse de score, ou
 - Le juge émet un "SV1" indiquant une baisse d'une (1) place dans son score individuel
 - En dessous de 50 %. Le juge émet un "SV3" indiquant une baisse de dix (10) places (ou dernière place) dans son score individuel
3. Les feuilles de score finales reflétaient les valeurs ci-dessus.

Exemple : Concurrent A -- 3ème place SV-1

Nos critères de jugement

Vous serez jugé(e) sur les critères suivants :

1. **Timing:** Le West Coast Swing se danse en commençant sur la première pulsation. Un bon timing inclut non seulement danser sur le bon temps, mais aussi des distinctions plus fines comme danser sur la syncope de la musique. Vos syncopes et votre jeu de pieds doivent également être bien rythmés.
2. **Teamwork:** Le West Coast Swing est une danse de couple connectée. Démontrer cette connexion à travers le lead/follow ou l'action/réaction avec votre partenaire fait partie intégrante de toute compétition de West Coast Swing. Une performance équilibrée avec votre partenaire devrait être votre objectif. Ignorer, manquer de respect ou mettre en danger la sécurité de votre partenaire indique un mauvais travail d'équipe. Compenser et s'adapter à votre partenaire fait partie d'un bon travail d'équipe.
3. **Technique:** La qualité de l'exécution des mouvements de votre danse constitue la technique. Une bonne technique inclut une exécution et une réalisation propres des éléments de danse tels que le contrôle de l'équilibre et du poids, le placement des pieds, les lignes du corps, les spins et les tours.
4. **Chorégraphie:** La chorégraphie est la sélection et l'ordre des mouvements et des transitions pendant votre danse. Une telle chorégraphie peut être spontanée (par exemple, dans un Jack & Jill) ou préarrangée dans une routine (par exemple, dans Showcase Pro ou Classic Pro). Une bonne chorégraphie démontre une connexion intime avec la musique et la capacité d'adapter les motifs et les syncopes au phrasé de la musique. Elle inclut également des motifs swing identifiables afin d'offrir variété et contraste.
5. **Interprétation musicale:** Une bonne interprétation musicale consiste à ajuster le flux de votre danse pour s'adapter au style, au tempo, à l'humeur et aux variations rythmiques de la musique. Vous devriez vous efforcer de démontrer la capacité d'entendre et d'interpréter les nuances de la musique tout au long de votre danse.
6. **Présentation:** Créer une atmosphère d'excitation en suscitant l'intérêt pour votre performance est l'effet recherché d'une bonne présentation. Une bonne présentation commence par le choix d'une tenue et de chaussures appropriées. Bien que fournir un bon spectacle soit un aspect de la présentation, cela ne peut pas remplacer une bonne danse. Vous devriez viser principalement à démontrer une bonne chimie de danse ensemble en tant que couple. Une grimace gratuite envers le public ou les juges peut entraîner une note plus basse. Un bon comportement sportif avant, pendant et après votre danse est également un élément attendu d'une bonne présentation.

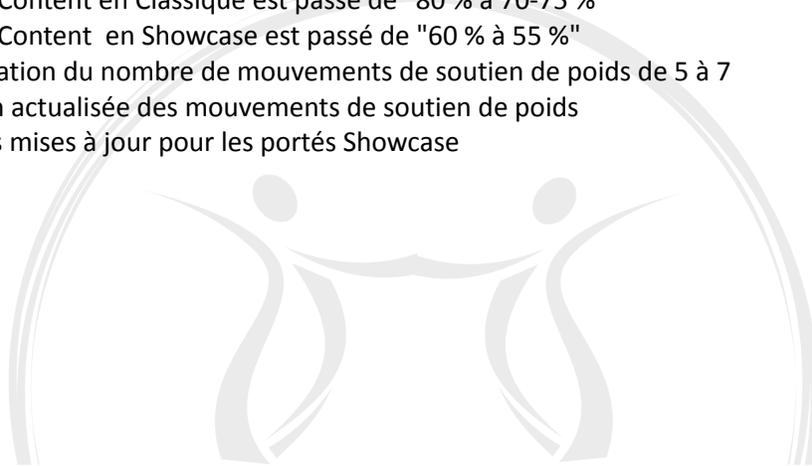
7. **Univers artistique:** (Critère appliqué uniquement aux divisions de routine). Partager un message, une histoire, un thème, une cause. Aller au-delà des pas de danse mais aussi construire une atmosphère artistique avec le public et provoquer des émotions. Interprétation, originalité et authenticité.



Divisions et règles de routine (basées sur les règles actuelles de l'US Open)

Divisions Classic et Showcase (West Coast Swing)

1. Classic et Showcase seront des divisions de West Coast Swing jugées selon les critères du WCS
2. Pas de juges de Swing Content désignés
3. Le Swing Content sera reflété dans les scores individuels des juges, y compris les violations
4. Le Swing Content en Classique est passé de "80 % à 70-75 %"
5. Le Swing Content en Showcase est passé de "60 % à 55 %"
6. Augmentation du nombre de mouvements de soutien de poids de 5 à 7
7. Définition actualisée des mouvements de soutien de poids
8. Exigences mises à jour pour les portés Showcase



Classic Division WCS (18+)

Routine de West Coast Swing permettant une chorégraphie avec une approche « au sol » de la danse.

Les drops, les rides, les mouvements circulaires et autres mouvements de soutien du poids du partenaire sont autorisés tant que les deux partenaires gardent au moins un pied au sol.

1. Il s'agit d'une division de West Coast Swing et sera jugée selon les critères du WCS.
2. Les concurrents doivent avoir 18 ans ou plus, le dimanche de l'événement.
3. Un compétiteur peut également danser en Sophisticated Swing, Masters ou Showcase s'il répond aux critères d'âge. Il doit danser avec un partenaire différent et une routine différente.
4. Les compétiteurs doivent avoir acheté un Pass complet pour le week-end afin de pouvoir concourir.
5. Les compétiteurs sélectionnent leur propre musique et chorégraphient leurs routines.
6. Des costumes de danse sont obligatoires (les costumes de style Halloween ne sont pas considérés comme appropriés).
7. Swing Content: La règle classique pour le Swing Content est de 70-75%. Il appartient à la discrétion des juges individuels de déterminer si le critère de Swing Content a été respecté et cela sera reflété dans leurs scores.
8. Le temps de performance est d'un minimum de deux (2) minutes et d'un maximum de trois (3) minutes. Le timing commence avec le premier mouvement de performance avec ou sans musique.
9. Des entrées séparées sont autorisées, mais le couple doit se rejoindre physiquement dans les 32 temps de musique.
10. Les couples doivent maintenir un contact physique, sauf pour les spins, les tours, les courtes pauses et les récupérations.
11. Une pause dans la division Classique ne doit pas dépasser 8 temps de musique.
12. Les danseurs doivent maintenir leur propre contact physique avec le sol pendant les mouvements de soutien du poids du partenaire.
13. Un maximum de sept (7) mouvements de soutien du poids du partenaire sont autorisés.
14. Un couple doit rester dans ses rôles respectifs tout au long de la routine, avec une exception autorisée de (1) maximum 8 temps de changement de rôle.
15. Les compétiteurs doivent s'inscrire avant le 11 décembre 2022.
16. Nous ne prendrons pas d'inscriptions sur place.
17. Un minimum de trois (3) inscriptions est requis pour que cette division soit organisée et que le montant total des prix soit attribué. **S'il n'y a que 3 inscriptions, la division peut être organisée, mais le montant des prix peut être ajusté.** S'il y a (2) inscriptions ou moins, la division sera annulée et les frais d'inscription seront remboursés. Les organisateurs de l'événement prendront cette décision avant l'événement.

Showcase Division WCS (18+)

Routine West Coast Swing qui permet une chorégraphie avec un penchant pour les portés, les acrobaties, les acrobaties et autres mouvements de soutien du poids du partenaire.

1. Il s'agit d'une division de West Coast Swing et sera jugée selon les critères du WCS.
2. Les concurrents doivent avoir 18 ans ou plus, le dimanche de l'événement.
3. Un compétiteur peut également danser en Sophisticated Swing, Masters ou Classic tant que les critères d'âge sont respectés. Il doit danser avec un partenaire différent et une routine différente.
4. Les compétiteurs doivent avoir acheté un Pass complet pour le week-end afin de pouvoir concourir.
5. Les compétiteurs sélectionnent leur propre musique et chorégraphient leurs routines.
6. Des costumes de danse sont obligatoires (les costumes de style Halloween ne sont pas considérés comme appropriés).
7. Contenu Swing. La règle Showcase pour le contenu swing est de 55%. Il appartient à la discrétion des juges individuels de déterminer si le critère de contenu swing a été respecté et cela sera reflété dans leurs scores.
8. Le temps de performance est d'un minimum de (2) minutes et d'un maximum de (3) minutes. Le timing commence avec le premier mouvement de performance avec ou sans musique.
9. Des entrées séparées sont autorisées.
10. Les pauses et les motifs côte à côte sont autorisés.
11. Les portés sont autorisés. * Un minimum de trois (3) portés est requis. * Il n'y a pas de maximum de portés. * Au moins un porté doit être tel que les hanches du follower soient au niveau ou au-dessus des épaules du leader, tandis que le leader est debout (pas assis, accroupi ou penché en avant), et le porté doit avoir l'apparence d'être soutenu pendant 1 à 3 secondes.
12. Un couple doit rester dans ses rôles respectifs tout au long de la routine, avec une exception autorisée de (1) maximum 8 temps de changement de rôle.
13. Les compétiteurs doivent s'inscrire avant le 11 décembre 2022. Nous ne prendrons pas d'inscriptions sur place.
14. Un minimum de trois (3) inscriptions est requis pour que cette division soit organisée et que le montant total des prix soit attribué. **S'il n'y a que 3 inscriptions, la division peut être organisée, mais le montant des prix peut être ajusté.** S'il y a (2) inscriptions ou moins, la division sera annulée et les frais

d'inscription seront remboursés. Les organisateurs de l'événement prendront cette décision avant l'événement.

Rising Star Division (18+)

Division Swing ouverte à tous les styles, pouvant inclure mais sans s'y limiter : Carolina Shag, Dallas Push, East Coast Swing, Hand Dancing, Hollywood Swing, Houston Whip, Imperial Swing, Jive, Jitterbug, Lindy Hop, Rock-n-Roll et West Coast Swing.

1. Éligibilité au Rising Star Dance. Pour pouvoir concourir dans la catégorie Rising Star, chaque compétiteur doit :

- N'avoir jamais été placé ou qualifié pour une finale d'une division Classic ou Showcase de la NASDE.

2. Règles générales des compétitions :

- Un couple est composé d'un leader et d'un follower. Un couple peut être autre qu'un leader masculin et un follower féminin.
- Le contenu Swing de n'importe quel style doit être de 70%. Il appartient aux juges de déterminer si le contenu Swing a été respecté.
- La durée de la performance est d'un minimum de (2) minutes et d'un maximum de (3) minutes.
- Les compétiteurs choisissent leur propre musique.
- Les costumes sont obligatoires.
- Pas d'accessoires.
- Le temps et le jugement commencent au premier mouvement de la performance, avec ou sans musique.
- Des entrées séparées sont autorisées mais doivent se rejoindre dans les 32 temps de musique.
- Les pauses et les figures côte à côte sont autorisées, avec un maximum de 8 temps de musique.
- Un couple doit rester dans ses rôles désignés tout au long de la performance, avec une exception autorisée de (1) maximum de 8 temps de changement de rôle.
- Un couple doit rester dans ses rôles désignés tout au long de la performance, avec une exception autorisée de (1) maximum de 8 temps de changement de rôle.
- Un couple doit rester dans ses rôles désignés tout au long de la performance, avec une exception autorisée de (1) maximum de 8 temps de changement de rôle.
- Les portés sont facultatifs et non obligatoires.
- Maximum cinq (5) mouvements de soutien du poids du partenaire avec au moins un pied au sol.
- Un minimum de trois (3) inscriptions sont nécessaires pour que cette division soit organisée et que la totalité des prix soit attribuée. **S'il n'y a que 3 inscriptions, la division peut avoir lieu mais les prix peuvent être ajustés.** S'il y a (2) inscriptions ou moins, la division sera annulée et les frais d'inscription seront remboursés. Les organisateurs de l'événement prendront cette décision avant l'événement.

Teams

En 2024, cette division sera un spectacle non compétitif.

Pro-Am Routines/Pro-Am Follower & Pro-Am Leader

En 2024, cette division sera un spectacle non compétitif.



Petitions pour Reclassification - WSDC Jack & Jill's

Le registre des points du Conseil Mondial de Danse Swing (WSDC) est utilisé pour déterminer l'admissibilité aux niveaux de compétence West Coast Swing Jack & Jill. Les informations actuelles sur les points WSDC sont disponibles en ligne sur www.worldsdc.com et permettent à chacun de vérifier la division pour laquelle il est qualifié.

Les concurrents qui souhaitent danser "au-dessus" de leur niveau (c'est-à-dire dans une division supérieure à celle que leurs points leur permettraient d'atteindre) doivent soumettre une demande officielle au comité du WSDC. S'ils atteignent la finale sans avoir soumis de demande, ils ne recevront pas de points.

Les concurrents sont tenus de respecter ce système lors de leur inscription. Tout manquement à ce système d'honneur entraînera la disqualification du concurrent.

Si les concurrents ne se sentent pas à l'aise avec la classification qui leur est attribuée, ils peuvent demander une reclassification sur leur formulaire d'inscription en fournissant une brève explication écrite du ou des motifs de leur demande. Les demandes de reclassification seront examinées par le Juge en Chef, et les participants seront informés du résultat le plus rapidement possible.

L'Organisateur se réserve le droit de reclasser tout concurrent pour quelque raison que ce soit.

Modifications de ces Règles L'Organisateur se réserve le droit d'apporter tout changement d'horaire/format jugé nécessaire pour toute compétition.

WSDC JACK & JILL :

- Les concurrents s'inscrivent en tant qu'individu et dansent avec un partenaire choisi au hasard. Le DJ choisit la musique. Les leaders et les followers sont associés au hasard et il y aura plusieurs changements de partenaire pendant les tours préliminaires et semi-finales.
- Les concurrents sont notés individuellement sur le timing, la technique et le travail d'équipe lors des manches préliminaires. Ceux qui obtiennent les meilleurs scores seront rappelés plus tard pour danser lors de la manche finale. En finale, les individus sont associés au hasard, puis notés en couple.
- Le DJ choisit la musique. Le tempo et le style de la musique varieront. Toutes les chansons seront appropriées pour la division de danse choisie.
- **Les portés et les acrobaties ne sont pas autorisés, sauf dans la division Champion.**

Divisions J&J:

J&J - WSDC Newcomer:

- Un débutant ou un compétiteur qui n'a jamais participé à une compétition et n'a aucun point. Cependant, si le compétiteur a déjà participé à une compétition de niveau novice, il est fortement encouragé à s'inscrire dans la division novice.

J&J - WSDC Novice:

- Concurrents avec 0 ou moins de 30 points Novice.

J&J - WSDC Intermediate:

- Compétiteurs avec moins de 45 points in Intermediate
- Les compétiteurs with sans point Intermediate peuvent danser dans cette division s'ils ont au moins 16 points Novice

J&J - WSDC Advanced:

- Compétiteurs avec moins de 90 points in Advanced
- Les compétiteurs with sans point Advanced peuvent danser dans cette division s'ils ont au moins 30 points Intermediate

J&J - WSDC All Star:

- Les compétiteurs with sans point All Star peuvent danser dans cette division s'ils ont au moins 60 points Advanced

J&J - WSDC Champions: Cette division est destinée aux meilleurs compétiteurs de niveau champion. Vous pouvez participer à cette division si l'une des conditions suivantes est remplie :

- Vous avez gagné 1 point ou plus en Champion Jack & Jill ; ou
- Vous avez gagné 150 points ou plus en All-Stars ; ou
- Vous soumettez une pétition acceptée pour concourir à ce niveau.

J&J - Sophisticated:

Il s'agit d'un Jack & Jill basé sur l'âge, destiné aux compétiteurs âgés d'au moins 35 ans. Il est ouvert à tous les niveaux de compétence, mais vous devez connaître les bases des mouvements de West Coast Swing (WCS). (Voir la division Novice Jack & Jill ci-dessus pour une liste des mouvements WCS de base.) Les compétiteurs de cette division peuvent également participer à une division de compétence WSDC Jack & Jill (Novice, Intermédiaire, Avancé, All-Stars ou Champions).

J&J - Masters:

Il s'agit d'un Jack & Jill basé sur l'âge, destiné aux compétiteurs âgés d'au moins 50 ans. Il est ouvert à tous les niveaux de compétence, mais vous devez connaître les bases des mouvements de West Coast Swing (WCS). (Voir la division Novice Jack & Jill ci-dessus pour une liste des mouvements WCS de base.) Les compétiteurs de cette division peuvent également participer à une division de compétence WSDC Jack & Jill (Novice, Intermédiaire, Avancé, All-Stars ou Champions).



STRICTLY SWING :

- Inscrivez-vous avec votre partenaire.
- Nous choisissons la musique.
- Différents niveaux de compétence sont proposés.
- Chacun est un concours séparé.
- Les couples danseront en séries sur plusieurs morceaux courts.
- Les juges évalueront les couples en fonction de leur démonstration de bonnes compétences de danse sociale, de leur timing, de leur technique, de leur connexion, de leur lead et follow, de leur présentation et de leur sens du spectacle.

La division Strictly Swing n'est pas destinée aux longues phrases pré-chorégraphiées. Concours Strictly Swing proposés :

1. Novice / Intermediate
2. Open
3. All Stars / Champions Battle
4. Switchly

Spécificités:

- Les participants doivent avoir au moins seize (16) ans à la fin de l'événement pour participer.
- La durée de la performance est à la discrétion du promoteur.
- Les costumes ne sont pas autorisés. Cependant, les tenues assorties ou complémentaires sont acceptables et encouragées.
- Cette division se déroulera en séries pour les préliminaires et les demi-finales (si nécessaire). Les couples doivent maintenir un contact physique, sauf pour les tours, les virages, les courtes séparations et les récupérations.
- Les routines pré-chorégraphiées ne sont pas autorisées.
- Les danseurs doivent maintenir leur propre contact physique avec le sol pendant les mouvements de soutien du poids du partenaire.
- **Les portés ne sont pas autorisés, sauf dans le Battle All Stars/Champions.**
- Les mêmes partenaires ne peuvent pas danser ensemble dans un concours Strictly Swing et un concours de chorégraphie.
- Vous pouvez être Leader dans un niveau et Follower dans le niveau supérieur ou inférieur suivant. Vous ne pouvez pas entrer dans 2 niveaux en dansant le même rôle.
- **Le strictly Switchly nécessite un minimum de 3 transitions de rôle.**
- Vous ne pouvez pas entrer au même niveau en dansant les deux rôles.
- Les couples composés de deux danseurs All Stars ne sont pas autorisés en Open.

- Un danseur ayant participé au Strictly Battle ne peut pas participer au Strictly Open.
- Les danseurs de niveau Champion ne sont pas autorisés en Open.



Global Grand Prix WCS 2024		Tarifs d'inscriptions	
Division	Avant Dec 6	Après Dec 6	
Juniors / Young Adult	€ 0 euros	€ 0 euros	
Pro-Am Show	€ 0 euros	€ 0 euros	
Team Show	€ 0 euros	€ 0 euros	
Rising Star	€ 50 euros	€ 60 euros	Par couple
Showcase	€ 50 euros	€ 60 euros	Par couple
Classic	€ 50 euros	€ 60 euros	Par couple
Strictly Novice	€ 30 euros	€ 40 euros	Par couple
Strictly Inter/Adv	€ 30 euros	€ 40 euros	Par couple
Strictly All Stars/Champions	€ 30 euros	€ 40 euros	Par couple
Strictly Switchly	€ 30 euros	€ 40 euros	Par couple
JnJ Juniors	€ 15 euros	€ 20 euros	Par personne
JnJ Newcomer	€ 15 euros	€ 20 euros	Par personne
JnJ Novice	€ 15 euros	€ 20 euros	Par personne
JnJ Intermediate	€ 15 euros	€ 20 euros	Par personne
JnJ Advanced	€ 15 euros	€ 20 euros	Par personne
JnJ All Stars	€ 15 euros	€ 20 euros	Par personne
JnJ Champions	€ 15 euros	€ 20 euros	Par personne
JnJ Sophisticated (+35y)	€ 15 euros	€ 20 euros	Par personne
JnJ Masters (+50y)	€ 15 euros	€ 20 euros	Par personne

GGP 2024					
Competitions Prizes					
	1st Place	2nd Place	3rd Place	4th Place	5th place
Showcase Pro	Trophy + €500	Trophy + €280	Trophy + € 200	Trophy + € 120	Trophy + € 100
Classic Pro	Trophy + €500	Trophy + €280	Trophy + € 200	Trophy + € 120	Trophy + € 100
Rising Star	Trophy + €250	Trophy + €200	Trophy + € 120	Trophy + € 100	Trophy + € 70
Juniors / Young Adult	Medal	Medal	Medal	Medal	Medal
Strictly Switchly	Medal	Medal	Medal	Medal	Medal
Strictly Novice/Inter	Medal + € 100	Medal + € 80	Medal + € 60	Medal + € 50	Medal + € 40
Strictly Open	Medal + € 200	Medal + € 100	Medal + € 60	Medal + € 50	Medal + € 40
Strictly Battle All Stars/Champions	Medal + € 200	Medal + € 100	Medal + € 60	Medal + € 50	Medal + € 40
JnJ Juniors	Medal	Medal	Medal	Medal	Medal
JnJ Sophisticated	Medal + € 100	Medal + € 80	Medal + € 60	Medal + € 50	Medal + € 40
JnJ Masters	Medal	Medal	Medal	Medal	Medal
JnJ Newcomer	Medal	Medal	Medal	Medal	Medal
JnJ Novice	Medal + € 100	Medal + € 80	Medal + € 60	Medal + € 50	Medal + € 40
JnJ Intermediate	Medal + € 100	Medal + € 80	Medal + € 60	Medal + € 50	Medal + € 40
JnJ Advanced	Medal + € 100	Medal + € 80	Medal + € 60	Medal + € 50	Medal + € 40
JnJ All Stars	Medal + € 200	Medal + € 100	Medal + € 60	Medal + € 50	Medal + € 40
JnJ Champions	Medal + € 200	Medal + € 100	Medal + € 60	Medal + € 50	Medal + € 40

Si vous avez des questions concernant nos compétitions ou si vous souhaitez demander l'autorisation de reproduire ou d'adapter ces règles, contactez-nous à : director@globalgrandprixsdc.com.



Copyright © 2024 by Association MOVE CULTURE.

Last updated: December 12, 2024

