

# Règles des Compétitions

**2023 Edition**

## DÉCLARATION D'ÉVÈNEMENT

Le **Global Grand Prix – West Coast Swing Reunion (GGP)** est un événement conçu pour être la réunion et la célébration annuelle de la communauté internationale du West Coast Swing.

Un beau rendez-vous pour saluer l'année écoulée et ouvrir les portes d'une nouvelle saison de danse et d'échanges.

Notre objectif est de proposer un événement où toutes les branches de ce grand arbre sont reliées : enseignement et apprentissage, danse ludique et sociale, concours et performances artistiques - routines - du plus haut niveau professionnel, amateur ou niveau semi-professionnel, et des concours d'improvisation comme le Strictly et WSDC Jack and Jill's - et un prix annuel et spécial - le GGP Iconic Awards - pour récompenser les artistes qui ont été emblématiques et qui ont marqué l'année selon un vote populaire diffusé sur notre site Internet, mailing et tous les réseaux sociaux.

Notre proposition est d'être ouverte aux différentes perspectives et appropriations de cette forme de danse, en considérant les croisements culturels qui influencent la manière de danser le West Coast Swing à travers le monde.

En même temps, chercher une reconnexion collective avec les racines, l'histoire et les références de cette danse, qui nous permettra à tous d'être créatifs et authentiques en tant qu'artistes et en même temps d'avoir un fil conducteur, qui nous relie et nous permet d'être se séparer et construire une communauté mondiale solide qui dialogue les uns avec les autres.

**Le GGP a pour objectif : Unir, connecter, exprimer et résonner.**

## Inscription

1. Inscriptions en ligne ouvertes à compter du 1er décembre 2023.
2. Les concurrents qui s'inscrivent avant le 9 décembre sont garantis et publiés sur le programme GGP.
3. Les concurrents des divisions de routine doivent s'inscrire avant le 7 décembre. Les inscriptions tardives peuvent être autorisées à la discrétion des organisateurs.
4. Si une division n'a pas le nombre requis d'inscriptions, l'Organisateur peut choisir d'annuler cette division. Si une division est annulée, les frais d'inscription seront remboursés. Si une division compte au moins trois (3) inscriptions et que l'Organisateur décide de diriger la division avec moins que le nombre d'inscriptions requis, l'Organisateur a **le droit d'ajuster le prize money**. Les concurrents seront informés avant l'événement d'une division annulée ou d'une division avec un prix en argent ajusté.
5. Le bureau d'inscription à l'événement sera ouvert à partir de vendredi. Nous encourageons tout le monde à s'inscrire en ligne avant le 7 décembre.
6. Les inscriptions multiples sont autorisées. Vous pouvez choisir de participer à n'importe quel concours pour lequel vous remplissez les conditions d'entrée spécifiques. Cependant, si vous participez à plusieurs compétitions en couple (Strictly, Rising Star, Showcase, Classic), vous devez concourir avec un partenaire différent à chaque fois.

## Programme

Notre programme sera documenter l'histoire de tous ceux qui sont en compétition et avec qui. Nous encourageons chaque concurrent à s'inscrire à temps et à fournir les informations nécessaires pour participer à notre programme.

1. **LA DATE LIMITE DU PROGRAMME EST LE 9 DÉCEMBRE.**
2. Les concurrents des divisions de routine verront leur photo, leur nom, leur ville, leur état et leur pays répertoriés dans le programme.
3. L'organisation contactera par courriel pour transmettre le formulaire d'informations sur le programme aux concurrents.

## **Numéros de dossard**

Tous les concurrents reçoivent un numéro de dossard sélectionné au hasard.

1. Les dossards doivent être récupérés au Service Concurrents, au moins 2 heures avant votre première compétition et après réception de votre bracelet.
2. Votre dossard doit vous accompagner lors de votre enregistrement dans la salle verte des concurrents (remplacement), 30 minutes avant la compétition.
3. Divisions Jack & Jill : les leaders et les suiveurs doivent porter les numéros de dossard qui leur ont été attribués pour les préliminaires, les demi-finales et les finales.
4. Divisions strictement swing – seul le leader doit porter un dossard. Vous devez récupérer votre dossard et le rapporter au responsable pour le Marshaling.
5. Présentez votre dossard aux coordinateurs de compétition, dans la salle verte des concurrents, à chaque concours.

## **Bracelets**

1. Nous vous déconseillons de retirer votre bracelet pour les divisions Jack & Jill et Strictly Swing.
2. Les concurrents de routine ne **doivent pas** faire des performances avec leurs bracelets. Le personnel des coulisses sera autorisé à retirer vos bracelets.
3. Après la compétition, un membre du personnel de Green Room remplacera votre bracelet.
4. Les bracelets sont sous votre responsabilité. Ne les jetez pas et ne les perdez pas.

## **Planning**

L'Organisateur déterminera la date et l'heure de chaque compétition

1. Un planning prévisionnel sera publié sur le site Internet.
2. L'organisateur se réserve le droit de modifier le calendrier en fonction du nombre d'inscriptions dans une division et de la nécessité d'une ronde préliminaire et/ou d'une demi-finale.

## **Horaires d'entraînement - Floor Trials**

L'Organisateur s'efforcera de prévoir autant de temps que possible dans la salle de bal principale. Programme d'entraînement ouvert de la salle de bal principale : La priorité est donnée aux divisions en compétition ce jour-là. Les divisions qui ne concourent pas ce jour-là se verront attribuer des horaires séparés. VOIR L'HORAIRE POUR PLUS DE DÉTAILS. Veuillez faire la queue près de la cabine du DJ et vous serez traité dans l'ordre. Les concurrents peuvent reprendre leur routine si le temps le permet.

L'organisateur des compétitions La décision finale sur toute question relative à ces compétitions appartient uniquement au(x) organisateur(s) du GGP.

### **Nos responsabilités en tant qu'organisateur**

1. Nommer un coordonnateur du concours. Nous nommerons un coordinateur du concours comme notre représentant officiel. Notre coordinateur de compétition (en consultation avec notre juge en chef et d'autres officiels de la compétition, si nécessaire) clarifiera toutes les questions liées à la compétition avant et pendant l'événement.
2. Sélection des officiels du concours. Nous sélectionnons un panel de juges, un juge en chef, un marqueur, un juge arbitre, un comité de révision, des MC, un DJ en chef et des DJ de compétition. Nous fournirons les noms de ces officiels avant l'événement sur notre site Web. Notre MC annoncera les juges de chaque compétition au début de la compétition. Il y aura un minimum de 5 juges pour toutes les compétitions.
3. Détermination des règles et du calendrier. Nous déterminerons les règles de nos concours et les publierons à l'avance sur notre site Internet. Nous publierons également un programme complet du week-end répertoriant les horaires de toutes les réunions, compétitions et récompenses. Nous suivrons notre horaire affiché autant que possible. Si nous devons apporter des modifications de dernière minute, nous les annoncerons lors de l'événement.
4. Inscription des candidats et vérification de leur éligibilité. Nous collecterons les inscriptions des concurrents éligibles à l'avance (en utilisant notre système d'inscription en ligne) et lors de l'événement (pendant les heures d'inscription au concours indiquées sur le programme du week-end). Nous vérifierons que vous êtes éligible à chaque concours auquel vous participez. Nous attribuons des numéros de dossard aux leaders de Strictly Swing et aux leaders et suiveurs de Jack & Jill.
5. Organiser toutes les compétitions comme prévu ou les modifier si nécessaire. Nous ferons tout notre possible pour que toutes les compétitions se déroulent comme prévu. Si nécessaire, nous pouvons prolonger la date limite d'inscription ou modifier les conditions d'éligibilité (si nous y sommes autorisés) si nous recevons un nombre insuffisant d'inscriptions. Si nous devons annuler un concours, nous vous rembourserons vos frais d'inscription et nous pourrions vous inviter à réaliser une exposition à la place.
6. Notation des résultats. Nous sélectionnons un marqueur indépendant. Notre marqueur utilisera les rappels pour toutes les séries préliminaires et semi-finales, ainsi que le placement relatif pour toutes les finales. (Une explication détaillée du classement relatif est disponible sur le site Web du WSDC à l'adresse [worldsdc.com](http://worldsdc.com).) Notre correcteur publiera toutes les notes pour examen public pendant environ 1 heure après l'annonce des résultats et la remise des récompenses. Les scores seront également publiés en ligne après l'événement.
7. Annonce des résultats et remise des prix. Nous annoncerons les résultats de tous les concours lors de notre cérémonie de remise des prix. Nous réserverons une dotation importante aux gagnants. (Voir la section « Récompenses » ci-dessous pour une liste des montants des prix.) Nous remettrons tous les prix monétaires sous forme d'argent liquide. **Si moins de couples participent que le nombre de places prévues pour recevoir des prix, nous nous réservons le droit de redistribuer ou de conserver tout prix en argent non utilisé.**

### **Exigences générales du concours**

Chaque compétition est ouverte à tous les concurrents en règle qui :

1. Détenez l'un de ces Pass : Gold Full Pass, Event Party Pass, All Star Pass, International Pass. Et payer tous les frais d'inscription associés ;
2. Inscrivez-vous avant les dates limites d'inscription officielles indiquées dans le programme du week-end ;
3. Payez les frais d'inscription requis et remplissez tous les formulaires d'inscription requis.
4. Répondez à toutes les autres conditions d'entrée spécifiques décrites dans le présent règlement.

### **Exigences du concours :**

1. Inscriptions : Tous les concours doivent comporter un minimum de cinq (5) inscriptions pour être un concours valide.
2. Juges : Il y aura un minimum de sept (6) juges pour toutes les compétitions préliminaires et cinq (5) pour les finales.
3. Système de notation : les concours sont notés par ordinateur en utilisant le placement relatif. Les concurrents seront jugés lors des préliminaires, des quarts de finale et/ou des demi-finales en tant qu'individu dans les compétitions Jack & Jill et en couple dans toutes les finales.

### **Exigences en matière de rôle/sexe :**

Les personnes de tout sexe peuvent choisir de danser soit en menant, soit en suivant, selon leurs préférences. Nous vous encourageons à vous inscrire dans le rôle que vous souhaitez lorsque vous dansez. Compétition et suivi de rôles non dominants : les concurrents sont autorisés à concourir en tant que leaders et suiveurs dans le niveau de compétence Jack & Jills (auparavant, les concurrents devaient choisir de concourir dans un seul rôle pour le niveau de compétence J&J).

1. Les points Leader et Follower sont suivis séparément dans le registre des points.
2. Les concurrents se qualifient pour leur niveau de danse en fonction de leurs points Leader ou Follower, selon le plus élevé des deux.
3. Les concurrents sont autorisés à concourir dans leur rôle non dominant un niveau plus bas, à condition qu'ils ne se qualifient pas dans les deux pour la même division. Aucune pétition ne sera approuvée pour danser à plus d'un niveau en dessous.
4. Les concurrents ne sont pas autorisés à danser les deux rôles dans la même division.

### **Comportement approprié et code vestimentaire :**

Toute action qui, selon les juges, les mettrait mal à l'aise dans un cadre de danse sociale (comme porter une tenue inappropriée ou manquer de respect envers son partenaire, les autres danseurs ou l'événement) est interdite. Les concurrents doivent vérifier à l'avance auprès de l'organisateur ou du juge en chef s'ils ont des questions.

Les concurrents sont encouragés à **ne pas porter de jeans ou « trop décontractés » tenue pour les compétitions.**

Le GGP est un **Gala** événement thématique et nous attendons des concurrents qu'ils adoptent l'esprit d'élégance de l'événement.

**Veillez vous habiller avec une tenue appropriée;** si vous avez un problème vestimentaire, veuillez contacter le juge en chef pour obtenir une approbation préalable.

### **Responsabilités des concurrents**

1. Les concurrents doivent vérifier l'horaire du week-end à l'avance afin d'arriver à temps pour respecter les dates limites d'inscription. Ils doivent apporter une tenue de compétition appropriée. Ils doivent également planifier à l'avance afin d'être à l'heure pour tous les rassemblements et compétitions. Les concurrents sont responsables de vérifier sur place tout changement par rapport aux horaires annoncés précédemment, qui sont toujours sujets à changement.
2. Tous les concurrents doivent lire attentivement ces règles avant d'assister à la réunion des concurrents de leur compétition. Les concurrents sont responsables du respect de ce règlement, qu'ils l'aient lu ou non. Les questions concernant les règles doivent être adressées à l'organisateur ou au juge en chef.
3. Les concurrents doivent être présents dans la salle de bal ou dans la zone de rassemblement au moins 10 minutes avant le début de leur rassemblement de compétition.
4. Toute annulation par un concurrent ou un couple après la date limite d'inscription entraînera la perte des frais d'inscription.
5. Les concurrents doivent faire preuve d'une bonne conduite sportive à tout moment, tant sur la piste de danse qu'en dehors. Les concurrents ne peuvent parler aux juges de leurs classements ou de leurs scores qu'après la remise des prix. C'est un mauvais esprit sportif de harceler ou de discuter avec les juges au sujet des classements et des scores.

Les concurrents doivent également s'abstenir de tout comportement que les juges jugent inapproprié. Le non-respect de ce code de conduite peut entraîner une disqualification.

## Définitions :

- **Points** - désigne les points répertoriés dans le registre des concurrents du World Swing Dance Council. NASDE : désigne l'Association Nationale des Événements de Danse Swing. RST : désigne le Rising Star Tour. AANCE : désigne les épreuves des Championnats amateurs novices des Amériques.
- **Contenu Swing.** Déclaration NASDE « Le swing est une danse rythmique américaine basée sur une base de motifs à 6 et 8 temps qui intègrent une grande variété de rythmes construits sur des unités rythmiques à 2 temps simples, retardées, doubles, triples et vierges. Les modèles à 6 temps comprennent (sans toutefois s'y limiter) les passes, les tours sous les bras, les pauses-poussées, les modèles de position ouvert à fermé et fermé à ouvert. Les modèles à 8 temps incluent (mais sans s'y limiter) les fouets, les swing-outs, les cercles Lindy et les pivots Shag. Bien qu'ils ne fassent pas partie des fondements de la danse comme indiqué ci-dessus, des pauses rythmiques d'extension à 2 et 4 temps peuvent être incorporées pour prolonger un motif, pour formuler la musique et/ou pour accentuer les pauses.
- **Aérien.** Un aérien est tout mouvement dans lequel un partenaire est soulevé avec l'aide de l'autre partenaire et la tête et le torse du partenaire soulevé sont dans une position plus haute que la taille du partenaire qui le soutient. Les sauts sont autorisés uniquement dans All Stars/Champions Strictly Swing, Showcase Pro, Rising Stars.
- **Breakaway.** Une échappée est tout ensemble de mouvements ou de jeux de jambes symétriques ou complémentaires exécutés après qu'un couple a intentionnellement rompu le contact. (La rupture du contact lors de tours ou de tours gratuits n'est pas considérée comme une échappée.) Les échappées courtes (pas plus de 8 battements de musique) sont autorisées dans toutes nos compétitions. Cependant, nos juges peuvent constater un usage excessif des échappées.
- **Costume.** Un costume est une tenue spécialement conçue pour les routines de danse et qui ne serait pas portée pour la danse sociale. Les costumes ne sont autorisés que dans Rising Stars, Showcase Pro et Classic Pro. (Les tenues assorties ou complémentaires adaptées à la danse sociale ne sont pas considérées comme des costumes et sont autorisées, bien que non obligatoires, dans Strictly Swing.)
- **Entrée.** Une entrée est un segment initial pré-chorégraphié d'un spectacle, où les concurrents entrent officiellement sur la piste et se préparent à danser. Une entrée n'est autorisée que dans les divisions de routine. (Reconnaître votre partenaire, les juges ou le public n'est pas considéré comme une entrée.)
- **Sortie.** Une sortie est un segment final pré-chorégraphié d'une performance, où les concurrents quittent officiellement la piste. Une sortie n'est autorisée que dans les divisions de routine. (Reconnaître votre partenaire, les juges ou le public n'est pas considéré comme une sortie.)
- **Lift.** Un ascenseur est tout mouvement d'une durée plus longue qu'un rythme de musique complet où les deux pieds d'un partenaire sont clairement décollés du sol et l'autre partenaire supporte le poids du partenaire soulevé. Les ascenseurs ne sont autorisés que dans Showcase Pro et Rising Stars. (Les syncopes et schémas suivants ne sont pas considérés comme des portés : sauts aux puces ; sauts de lapin ; clics de talon ; Flying Lindy et ses adaptations à d'autres styles de swing ; sauts par-dessus la jambe d'un partenaire ; et glissades avec effet de levier.)
- **Prop.** Un accessoire est tout objet ou vêtement intentionnellement jeté, retiré, emporté ou amené dans une danse par un concurrent. Cela inclut, sans toutefois s'y limiter, un chapeau jeté

au sol, une canne jetée, une table ou une chaise utilisée lors d'un spectacle ou un objet ramassé sur le sol. Pour assurer la sécurité des concurrents et du public, aucun accessoire n'est autorisé.

- **Routine.** Une routine est un spectacle ou un segment de danse utilisant une chorégraphie pré-arrangée plutôt que des mouvements spontanés de direction/suivi. Les routines ne sont autorisées que dans les divisions Routines. (Les jeux de jambes coordonnés ou les motifs de miroir de Carolina Shag ne sont pas considérés comme une routine.)
- **Côte à côte.** Un côte à côte est un ensemble de mouvements ou de jeux de jambes symétriques ou complémentaires exécutés par un couple qui ne fait pas partie d'un modèle de danse swing leader/suivi reconnaissable. De tels segments sont souvent exécutés avec les partenaires l'un à côté de l'autre, tous deux face aux juges (c'est-à-dire côte à côte), mais les segments exécutés dans d'autres positions (par exemple dos à dos, position ouverte, position fermée) sont inclus dans cette définition aux fins de ces règles. Les côte à côte (pas plus de 8 battements de musique) sont autorisés dans toutes nos compétitions. Cependant, nos juges peuvent noter une utilisation excessive des véhicules côte à côte.

### Musique de concours

1. Musique pour nos compétitions Jack & Jill et Strictly Swing. Notre DJ en chef nommera un DJ de compétition pour sélectionner la musique de chaque division Jack & Jill et Strictly Swing. La musique pour les danses phares de la finale durera à peu près la même durée pour chaque couple. L'heure exacte du fondu est laissée à la discrétion du DJ afin de maximiser l'efficacité de la musique. Si nos juges ont besoin de plus de temps pour déterminer les rappels ou les classements finaux, notre juge en chef peut demander au DJ de la compétition de jouer de la musique supplémentaire.

2. Musique pour les divisions de routines. Vous devez fournir votre propre musique pour votre routine. Vous devez soumettre votre musique à notre DJ du concours au moins 3 heures avant votre compétition. Si possible, veuillez apporter votre musique aux essais au sol (voir l'horaire du week-end). Merci de fournir votre musique au DJ sur une clé USB ou de l'envoyer par email. Vous souhaitez peut-être également apporter une copie de sauvegarde. Vous êtes responsable de conserver des copies de pratique supplémentaires. Vous pourrez récupérer votre musique auprès de notre DJ du concours après la compétition. Toute musique non récupérée à la fin du week-end sera rejetée.

## **Violations et erreurs (basées sur les règles actuelles de l'US Open)**

Si vous ne respectez pas les règles du GGP et qu'un arbitre ne fait pas partie du jury pour une compétition particulière, nos juges peuvent imposer une pénalité. Sauf définition ailleurs dans nos règles, les niveaux de sévérité et les pénalités associées sont les suivants :

### **1. Erreurs.**

Une erreur est une violation mineure et involontaire des règles. Par exemple:

- Une perte de contact brève et involontaire avec votre partenaire (lorsque les règles exigent un contact)
- Une perte d'équilibre momentanée
- Une perte de sang-froid monétaire. Les erreurs peuvent être pénalisées (ou non) à la discrétion de chaque juge constatant l'erreur.

### **2. Violation.**

Une violation est une infraction grave et intentionnelle aux règles. Par exemple:

- Faire une grimace ou exprimer son mécontentement face à votre tirage au sort d'un partenaire ou d'une sélection musicale particulière.
- Se comporter de manière irrespectueuse envers votre partenaire, un autre concurrent, un spectateur, un juge ou l'événement
- Porter une tenue ou un costume inapproprié
- Participer en état d'ébriété ou sous l'influence de drogues modifiant l'humeur
- Utiliser une chorégraphie interdite, comme un lift dans un concours Jack & Jill
- Effectuer un mouvement « astucieux » qui met en danger votre partenaire, les autres concurrents ou les spectateurs.
- Choisir une chorégraphie qui ignore ou contredit de manière flagrante le phrasé de la musique
- Si vous n'incluez pas le pourcentage requis de contenu swing reconnaissable dans votre danse, les juges peuvent attribuer des violations à leur discrétion, et ils peuvent choisir de pénaliser une violation en perdant une position supplémentaire dans leur classement final.

Voici un exemple :

1. Si tous les couples réussissent, le comité d'examen n'est pas nécessaire.
2. Si un couple échoue, notre juge en chef nommera un comité de révision composé du juge en chef et de deux (2) autres juges.

3. Ces juges examinent la vidéo du couple signalé pour déterminer si une violation a eu lieu.

4. Si la majorité des membres du comité d'examen conviennent qu'une violation a eu lieu, le comité d'examen déterminera le nombre de placements à abandonner en fonction de l'ampleur de la violation.

5. La pénalité en cas de violation grave peut inclure le retrait de l'argent. Violation du temps pour les routines Si notre juge arbitre détermine que votre routine est au-dessus du temps maximum ou en dessous du temps minimum et vérifié par notre juge en chef, vous serez disqualifié (placé dernier). Vous aurez l'occasion d'essayer votre musique avant la compétition lors des essais au sol. Il est de votre responsabilité de vous assurer que votre routine respecte les exigences de temps.

### **Violations du contenu Swing**

Le contenu Swing relève de la responsabilité de chaque juge. PAS le juge ARBITRE. Toute violation ou avertissement concernant le contenu Swing est reflété dans le score de chaque juge ou noté sur sa feuille de score individuelle.

1. «SVW» (Swing Violation Warning) indique qu'il n'y a pas de baisse du score

2. « SV » (Swing Violation) indique que le juge a perdu son placement de 1, 3 ou 10 places pour le contenu Swing dans son score individuel.

Les juges doivent utiliser les critères suivants lorsqu'ils attribuent un « SV » (Swing Violation) :

#### **• Division Classique**

- En dessous de 70%. Le pouvoir discrétionnaire/le choix du juge d'attribuer « SVW » n'indique aucune baisse du score.

- Le juge émet un « SV1 » indiquant une (1) baisse de classement dans son score individuel.

- En dessous de 60%. Le juge émet un « SV2 » indiquant une baisse de trois (3) placements dans son score individuel.

- En dessous de 50%. Le juge émet un « SV3 » indiquant une baisse de dix (10) placements (ou dernière place) dans leur score individuel.

#### **•Division Showcase**

- En dessous de 55%. La discrétion/le choix du juge d'émettre « SVW ». Indique qu'il n'y a pas de baisse du score, ou

- Le juge émet un « SV1 » indiquant une (1) baisse de classement dans son score individuel.

- En dessous de 50%. Le juge émet « SV3 » indiquant une baisse de dix (10) placements (ou dernière place) dans leur score individuel

Exemple : Concurrent A – 3ème place SV-1

## Nos critères de jugement

Vous serez jugé sur les critères suivants :

**1. Timing.** Le West Coast Swing se danse en commençant sur le temps fort. Un bon timing implique non seulement de danser sur le rythme correct, mais aussi des distinctions plus fines, par exemple si vous dansez sur le « swing » syncopé de la musique. Vos syncopes et votre jeu de jambes doivent également être ponctuels.

**2. Travail en équipe.** Le West Coast Swing est une danse en couple connectée. Démontrer cette connexion par le biais du leadership/suivi ou de l'action/réaction avec votre partenaire est une partie attendue de toute compétition de danse West Coast Swing. Votre objectif devrait être une performance équilibrée de concessions mutuelles avec votre partenaire. Ignorer, manquer de respect ou mettre en péril la sécurité de votre partenaire indique un mauvais travail d'équipe. Compenser et s'adapter à votre partenaire est une partie attendue d'un bon travail d'équipe.

**3. Technique.** La façon dont vous exécutez les mouvements de votre danse constitue la technique. Une bonne technique comprend une exécution propre et l'achèvement des éléments de danse tels que le contrôle de l'équilibre et du poids, le placement des pieds, les lignes du corps et les pirouettes et virages.

**4. Chorégraphie.** La chorégraphie est la sélection et l'ordre des mouvements et des transitions pendant votre danse. Une telle chorégraphie peut être spontanée (par exemple, dans Jack & Jill) ou pré-arrangée dans une routine (par exemple, dans Showcase Pro ou Classic Pro). Une bonne chorégraphie démontre un lien intime avec la musique et la capacité de faire correspondre les schémas et les syncopes au phrasé de la musique. Il comprend également des modèles de balançoires identifiables afin d'apporter de la variété et du contraste.

**5. Interprétation musicale.** Une bonne interprétation musicale consiste à ajuster le flux de votre danse pour l'adapter aux variations de style, de tempo, d'ambiance et de rythme de la musique. Vous devez vous efforcer de démontrer votre capacité à entendre et à interpréter les nuances de la musique tout au long de votre danse.

**6. Présentation.** Créer une atmosphère d'excitation en suscitant l'intérêt pour votre performance est l'effet recherché d'une bonne présentation. Une bonne présentation commence par votre sélection de vêtements et de chaussures appropriés. Bien qu'offrir un bon spectacle soit un aspect de la présentation, il ne peut remplacer une bonne danse. Vous devez avant tout viser à démontrer une chimie de danse positive en couple. L'agression gratuite du public ou des juges peut entraîner une note inférieure. Une bonne conduite sportive avant, pendant et après votre danse est également un élément attendu d'une bonne présentation.

**7. Expression Artistique.** (Critères appliqués uniquement aux divisions de routine). Partager un message, une histoire, un thème, une cause. Aller au-delà des pas de danse mais aussi créer une ambiance artistique avec le public et provoquer des émotions. Interprétation, originalité et authenticité.

## **Divisions et règles de routines (basées sur les règles actuelles de l'US Open)**

### **Divisions Classique et Showcase (West Coast Swing)**

- Classic et Showcase seront des divisions West Coast Swing jugées selon les critères WCS.
- Aucun juge de contenu Swing désigné
- Le contenu Swing sera reflété dans les scores de chaque juge, y compris les violations.
- Le contenu Swing classique est passé de « 80 % à 70-75 % »
- Le contenu Showcase Swing est passé de « 60 % à 55 % »
- Augmentation du nombre de mouvements de support de poids de 5 à 7
- Définition mise à jour pour les mouvements de support de poids
- Exigences mises à jour pour les ascenseurs Showcase

### **WCS Division Classique (18+)**

Danse West Coast Swing qui permet une chorégraphie avec une approche « au sol » de la danse. Les chutes, les inclinaisons, les mouvements circulaires et autres mouvements de soutien du poids du partenaire sont autorisés à condition que les deux partenaires gardent au moins un pied au sol.

1. Il s'agit d'une division West Coast Swing et sera jugée selon les critères WCS.
2. Les participants doivent être âgés de 18 ans ou plus au plus tard le dimanche de l'événement.
3. Un concurrent peut également danser en Swing Sophistiqué, Masters ou Showcase si les conditions d'âge sont remplies. Ils doivent danser avec un partenaire différent et une routine différente.
4. Les concurrents doivent avoir acheté un Pass week-end complet pour pouvoir concourir.
5. Les concurrents sélectionnent leur propre musique et disposent de routines chorégraphiées.
6. Des costumes de danse sont requis (les costumes de style Halloween ne sont pas considérés comme appropriés).
7. Swinger le contenu. La règle classique pour le contenu swing est de 70 à 75 %. Il est à la discrétion de chaque juge de déterminer si les exigences relatives au contenu du swing ont été satisfaites ou non et si cela sera reflété dans leurs scores.
8. La durée de la représentation est d'un minimum de deux (2) minutes et d'un maximum de (3) minutes. Le timing commence avec le premier mouvement d'interprétation avec ou sans musique.
9. Des entrées séparées sont autorisées, mais le couple doit se joindre physiquement à moins de 32 battements de musique.
10. Les couples doivent maintenir un contact physique, sauf pour les pirouettes, les virages, les courtes échappées et les récupérations.
11. Une échappée dans la division classique ne doit pas comporter plus de 8 temps de musique.
12. Les danseurs doivent maintenir leur propre contact physique avec le sol pendant les mouvements de soutien du poids du partenaire.
13. Un maximum de sept (7) mouvements de soutien du poids du partenaire sont autorisés.
14. Un couple doit rester dans ses rôles désignés tout au long de la routine, à l'exception d'un (1) changement de rôle maximum de 8 temps.
15. Les concurrents doivent s'inscrire avant le 11 décembre 2022.
16. Nous ne prendrons pas d'inscriptions à l'événement.

17. Un nombre minimum de trois (3) inscriptions est requis pour exécuter cette division afin que le prix complet soit attribué. S'il n'y a que 3 inscriptions enregistrées, **la division peut se dérouler mais le prix en argent peut être ajusté**. S'il y a (2) inscriptions ou moins, la division sera annulée et les frais d'inscription remboursés. Les organisateurs de l'événement prendront cette décision avant l'événement.

### **Division Showcase WCS (18+)**

Danse West Coast Swing qui permet une chorégraphie avec un flair pour les ascenseurs, les sauts, les acrobaties et d'autres mouvements de soutien de poids du partenaire.

1. Il s'agit d'une division West Coast Swing et sera jugée selon les critères WCS.
2. Les participants doivent être âgés de 18 ans ou plus au plus tard le dimanche de l'événement.
3. Un concurrent peut également danser en Swing Sophistiqué, Masters ou Classique à condition que les conditions d'âge soient remplies. Ils doivent danser avec un partenaire différent et une routine différente.
4. Les concurrents doivent avoir acheté un Pass week-end complet pour pouvoir concourir.
5. Les concurrents sélectionnent leur propre musique et disposent de routines chorégraphiées.
6. Des costumes de danse sont requis (les costumes de style Halloween ne sont pas considérés comme appropriés).
7. Faites pivoter le contenu. La règle Showcase pour le contenu swing est de 55 %. Il est à la discrétion de chaque juge de déterminer si les exigences relatives au contenu du swing ont été satisfaites ou non et si cela sera reflété dans leurs scores.
8. La durée de la représentation est d'un minimum de (2) minutes et d'un maximum de (3) minutes. Le timing commence avec le premier mouvement d'interprétation avec ou sans musique.
9. Des entrées séparées sont autorisées.
10. Les modèles échappés et côte à côte sont autorisés.
11. Les ascenseurs sont autorisés.
  - Un minimum de trois (3) levées est requis.
  - Il n'y a pas de maximum de levée.
  - Au moins un porté doit être effectué là où les hanches du suiveur sont au niveau ou au-dessus des épaules du leader, tandis que le leader est debout (pas assis, accroupi ou fléchi vers l'avant), et le levage doit avoir l'apparence d'être soutenu pendant 1 à 3 secondes. .
12. Un couple doit rester dans ses rôles désignés tout au long de la routine, à l'exception d'un (1) maximum de 8 temps de changement de rôle.

13. Les concurrents doivent s'inscrire avant le 11 décembre 2022. Nous ne prendrons pas d'inscriptions à l'événement.

14. Un nombre minimum de trois (3) inscriptions est requis pour exécuter cette division afin que le prix complet soit attribué. S'il n'y a que 3 inscriptions enregistrées, **la division peut se dérouler mais le prix en argent peut être ajusté**. S'il y a (2) inscriptions ou moins, la division sera annulée et les frais d'inscription remboursés. Les organisateurs de l'événement prendront cette décision avant l'événement.

### **Division Rising Star (18+)**

Il s'agit d'une division Swing ouverte à tous les styles qui peuvent inclure, sans s'y limiter, Carolina Shag, Dallas Push, East Coast Swing, Hand Dancing, Hollywood Swing, Houston Whip, Imperial Swing, Jive, Jitterbug, Lindy Hop, Rock-nRoll, et Swing de la côte ouest.

1. Admissibilité à la danse des étoiles montantes. Pour participer à Rising Star, chaque concurrent doit :

- Ne jamais s'être classé ou participer à une finale de qualification d'une division NASDE Classic ou Showcase.

2. Règlements généraux du concours :

- Un couple est composé d'un leader et d'un suiveur. Un couple peut être autre qu'un leader masculin et une suiveuse.

- Le contenu swing de n'importe quel style est de 70 %. Il est à la discrétion des juges de déterminer si le contenu du swing a été respecté.

- La durée de la représentation est d'un minimum de (2) minutes et d'un maximum de (3) minutes. • Les concurrents sélectionnent leur propre musique.

- Les costumes sont obligatoires.

- Aucun accessoire.

- Le chronométrage et le jugement commencent au premier mouvement de la performance avec ou sans musique.

- Les entrées séparées sont autorisées mais doivent se réunir dans un délai de 32 battements de musique.

- Les modèles break-a-ways et côte à côte sont autorisés, avec un maximum de 8 temps de musique.

- Un couple doit rester dans ses rôles désignés tout au long de la représentation, à l'exception d'un (1) maximum de 8 temps de changement de rôle.

- Un couple doit rester dans ses rôles désignés tout au long de la représentation, à l'exception d'un maximum de 8 temps de changement de rôle.

- Un couple doit rester dans ses rôles désignés tout au long de la représentation, à l'exception d'un maximum de 8 temps de changement de rôle.
- Les ascenseurs sont facultatifs et non obligatoires.
- Un maximum de cinq (5) mouvements de soutien du poids du partenaire avec au moins un pied au sol.
- Un nombre minimum de trois (3) inscriptions est requis pour gérer cette division afin que le prix complet soit attribué. S'il n'y a que 3 inscriptions enregistrées, **la division peut se dérouler mais le prix en argent peut être ajusté**. S'il y a (2) inscriptions ou moins, la division sera annulée et les frais d'inscription remboursés. Les organisateurs de l'événement prendront cette décision avant l'événement.

### **Division d'équipe**

En 2023, cette division sera un salon non compétitif

### **Routines Pro-Am/Suiveur Pro-Am et Leader Pro-Am**

En 2023, cette division sera un salon non compétitif



### **Pétitions pour la reclassification d'une division - WSDC Jack & Jill's**

Le registre des points du World Swing Dance Council (WSDC) est utilisé pour déterminer l'éligibilité aux niveaux de compétence West Coast Swing Jack & Jill. Les informations actuelles sur les points WSDC sont disponibles en ligne sur [www.worldsdc.com](http://www.worldsdc.com) pour permettre à chacun de rechercher pour quelle division il s'est qualifié.

Les concurrents qui souhaitent danser « vers le haut » ou « vers le bas » (c'est-à-dire dans une division supérieure ou inférieure à celle que leurs points le permettent) doivent soumettre une pétition officielle au juge en chef (voir la section Pétition) sinon ils ne recevront pas de points s'ils atteignent le final.

Les concurrents doivent respecter ce système lors de leur inscription. Toute violation de ce système d'honneur entraînera la disqualification du concurrent. Dans le cas où les concurrents ne se sentent pas à l'aise avec le classement qui leur est attribué, ils peuvent demander un reclassement sur leur formulaire d'inscription en fournissant une brève explication écrite de la ou des raisons de leur demande. Les demandes de reclassement seront examinées par le juge en chef et les candidats seront informés le plus rapidement possible du résultat.

L'Organisateur se réserve le droit de reclasser tout participant pour quelque raison que ce soit. Modifications de ce règlement L'Organisateur se réserve le droit d'apporter toute modification au calendrier/format jugée nécessaire pour toute compétition.

### **WSDC RÈGLES DES DIVISIONS JACK & JILL :**

- Les concurrents s'inscrivent individuellement et dansent avec un partenaire choisi au hasard. Le DJ choisit la musique. Les leaders et les suiveurs sont appariés au hasard et il y aura plusieurs changements de partenaires lors des tours préliminaires et des demi-finales.
- Les concurrents sont notés individuellement sur le timing, la technique et le travail d'équipe dans les séries préliminaires. Ceux qui obtiennent le meilleur score seront rappelés plus tard pour danser lors d'un tour final. En finale, les individus sont jumelés au hasard, puis notés en couple.
- Le DJ choisit la musique. Le tempo et le style de la musique varient. Toutes les chansons seront adaptées à la division de danse inscrite.

### **Qualifications des divisions :**

#### **J&J - Newcomer WSDC :**

- Un débutant ou un compétiteur qui n'a jamais concouru et qui n'a aucun point. Cependant, si le concurrent a déjà participé à une compétition de niveau novice, il est fortement encouragé à s'inscrire dans la division novice.

#### **J&J - WSDC Novice :**

- Concurrents avec pas ou moins de 30 points Novice.

#### **J&J - WSDC Intermédiaire :**

- Concurrents avec moins de 45 points en Intermédiaire
- Les concurrents sans points intermédiaires peuvent danser dans cette division s'ils ont obtenu au moins 16 points en novice.

#### **J&J- WSDC Avancé :**

- Concurrents avec moins de 60 points en Advanced
- Les concurrents sans points avancés peuvent danser dans cette division s'ils ont obtenu au moins 30 points en intermédiaire.
- Les concurrents avec des points All Star ne remplissant pas les conditions requises pour danser dans la division All Star

#### **J&J - WSDC All Star :**

- Concurrents ayant gagné au moins 45 points en Advanced accumulés au cours des 36 derniers mois.
- Les concurrents possédant des points All Star peuvent rester dans la catégorie s'ils ont gagné au moins 3 points All Star au cours des 36 derniers mois.
- Les concurrents souhaitant revenir dans la catégorie All Star doivent accumuler au moins 10 points Advanced au cours des 12 derniers mois.

**J&J - WSDC Champions :** Cette division est destinée aux meilleurs compétiteurs de niveau champion. Vous pouvez entrer dans cette division si l'une des conditions suivantes s'applique.

- Vous avez terminé parmi les 5 premières places des Champions Jack & Jill lors d'au moins 3 autres événements WSDC au cours des 5 dernières années ; ou
- Vous avez gagné 1 ou plusieurs points Champions Jack & Jill ; ou
- Vous avez gagné 110 points All-Stars ou plus ; ou
- Vous avez des points All Stars et avez terminé Showcase ou Classic à l'US Open ou au GGP au cours des 3 dernières années ; ou
- Vous soumettez une pétition réussie pour concourir à ce niveau.

**J&J - Sophistiqué :**

Il s'agit d'un Jack & Jill basé sur l'âge et destiné aux concurrents âgés d'au moins 35 ans. Il est ouvert à tous les niveaux de compétence, mais vous devez connaître les modèles de base du West Coast Swing (WCS). (Voir la division Novice Jack & Jill ci-dessus pour une liste des modèles WCS de base.) Les concurrents de cette division peuvent également participer à une division de niveau de compétence WSDC Jack & Jill (Novice, Intermédiaire, Avancé, All-Stars ou Champions).

**J&J - Maîtres :**

Il s'agit d'un Jack & Jill basé sur l'âge et destiné aux concurrents âgés d'au moins 50 ans. Il est ouvert à tous les niveaux de compétence, mais vous devez connaître les modèles de base du West Coast Swing (WCS). (Voir la division Novice Jack & Jill ci-dessus pour une liste des modèles WCS de base.) Les concurrents de cette division peuvent également participer à une division de niveau de compétence WSDC Jack & Jill (Novice, Intermédiaire, Avancé, All-Stars ou Champions).



## RÈGLES STRICTLY SWING DES DIVISIONS :

Inscrivez-vous avec votre partenaire.

Nous choisissons la musique.

Différents niveaux de compétences sont proposés.

Chacun est un concours distinct.

Les couples danseront en séries sur plusieurs courtes chansons.

Les juges évalueront les couples en fonction de leur démonstration de bonnes compétences en danse sociale, du timing, de la technique, de la connexion, de la direction et du suivi, de la présentation et du sens du spectacle.

La division Strictly Swing n'est pas destinée aux phrases pré-chorégraphiées longues et étendues.

Concours Strictement Swing proposés :

1. Novice / Intermédiaire

2. Intermédiaire/Avancé

3. All Star/Champions

Spécifique:

- Les candidats doivent être âgés d'au moins seize (16) ans à la fin de l'événement pour participer.
- La durée de la représentation est à la discrétion du promoteur.
- Les déguisements ne sont pas autorisés. Cependant, les tenues assorties ou complémentaires sont acceptables et encouragées.
- Cette division sera dansée en séries éliminatoires et demi-finales (si nécessaire).
- Les couples doivent maintenir un contact physique, sauf pour les pirouettes, les virages, les courtes échappées et les récupérations.
- Les routines pré-chorégraphiées ne sont pas autorisées.
- Les danseurs doivent maintenir leur propre contact physique avec le sol pendant les mouvements de soutien du poids du partenaire.
- Les ascenseurs ne sont pas autorisés.
- Les mêmes partenaires ne peuvent pas danser ensemble dans un concours Strictly Swing et un concours de chorégraphie.
- Vous pouvez diriger à un niveau et suivre au niveau supérieur ou inférieur suivant.
- Vous ne pouvez pas entrer dans 2 niveaux en dansant le même rôle.
- Vous ne pouvez pas entrer au même niveau en dansant les deux rôles.

<b>Grand Prix Mondial WCS 2022</b>	<b>Frais d'inscription aux compétitions</b>	
Showcase	€ 60 euros	Per couple
Classic	€ 60 euros	Per couple
Rising Star	€ 60 euros	Per couple
Juniors / Young Adult	€ 0 euros	Free
Team Show	€ 0 euros	Free
Pro-Am Show	€ 0 euros	Free
Strictly Novice	€ 30 euros	Per couple
Strictly Inter/Adv	€ 30 euros	Per couple
Strictly All Stars/Champions	€ 30 euros	Per couple
JnJ Juniors	€ 15 euros	Per person
JnJ Newcomer	€ 15 euros	Per person
JnJ Novice	€ 15 euros	Per person
JnJ Intermediate	€ 15 euros	Per person
JnJ Advanced	€ 15 euros	Per person
JnJ All Stars	€ 15 euros	Per person
JnJ Champions	€ 15 euros	Per person
JnJ Sophisticated (+35y)	€ 15 euros	Per person
JnJ Masters (+50y)	€ 15 euros	Per person
Showcase	€ 60 euros	Per couple

GGP 2023		Prix des concours			
	1ère place	2ème place	3ème place	4ème place	5ème place
Showcase Pro	Trophée + €600	Trophée + €300	Trophée + €200	Trophée + €100	Trophée + €80
Classic Pro	Trophée + €600	Trophée + €300	Trophée + €200	Trophée + €100	Trophée + €80
Rising Star	Trophée + €300	Trophée + €200	Trophée + €100	Trophée + €80	Trophée + €60
Juniors / Young Adult	Trophée + €300	Trophée + €200	Trophée + €100	Trophée + €80	Trophée + €60
Strictly Novice	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille
Strictly Inter/Adv	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille
Strictly Battle All Stars/Champions	Médaille + 200 € euros	Médaille + 120 € euros	Médaille + 100 € euros	Médaille + 60 € euros	Médaille + 30 € euros
JnJ Juniors	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille
JnJ Sophisticated	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille
JnJ Masters	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille
JnJ Newcomer	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille
JnJ Novice	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille
JnJ Intermediate	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille
JnJ Advanced	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille	Médaille
JnJ All Stars	Médaille + 200 € euros	Médaille + 120 € euros	Médaille + 100 € euros	Médaille + 60 € euros	Médaille + 30 € euros
JnJ Champions	Médaille + 200 € euros	Médaille + 120 € euros	Médaille + 100 € euros	Médaille + 60 € euros	Médaille + 30 € euros

Si vous avez des questions sur nos concours ou souhaitez demander l'autorisation de reproduire ou d'adapter ce règlement, contactez-nous à : [director@globalgrandprixsdc.com](mailto:director@globalgrandprixsdc.com).

Copyright © 2023 par Association MOVE CULTURE.

Dernière mise à jour : 6 décembre 2023